

	 WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY Politechniki Koszalińskiej
Katedra Literatury i Badań nad Językiem	
dr Ł. Neubauer	

Tel. 943439185,

e-mail: lukasz.neubauer@tu.koszalin.pl

- literatura chrześcijańska i heroiczna wczesnego średniowiecza, twórczość literacka i naukowa J.R.R. Tolkiena

- nie mam chyba żadnych istotnych osiągnięć, a o granty nigdy się nie starałem

- wykaz publikacji za ostatnie pięć lat:

‘Uwagi do toponimii islandzkiej’ w: Sybolae Europaeae 4, Koszalin: Wydawnictwo Politechniki Koszalińskiej 2011, 49-70.

‘He has gone to God glory seeking’: Tolkien’s Critique of the Northern Courage and Rejection of the Traditional Heroic Ethos in “The Homecoming of Beorhtnoth Beorhthelm’s Son”. Barbara Kowalik (red.). O What a Tangled Web: Tolkien and Medieval Literature, A View from Poland. Zürich & Jena: Walking Tree Publishers, 2013, 163-177.

‘Adapting an Old English Epic: The Case of Rosemary Sutcliff’s Beowulf: Dragonslayer’. Anja Müller (red.). Adapting Canonical Texts in Children’s Literature. London, Bloomsbury, 2013, 113-126.

‘Dark Wings’ and ‘Grey Furs’: The Old Germanic Roots of Carrion-Eating Beasts in ‘A Song of Ice and Fire’. Bartłomiej Błaszkiewicz (red.). A Song of Ice and Fire and the Medieval Literary Tradition. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2014, 180-209.

‘It’s a wicked business to gather them ungrown: Tragic Echoes of the Great War in J.R.R. Tolkien’s Homecoming of Beorhtnoth Beorhthelm’s Son’. Wojciech Klepuszewski (red.). Recalling War: Representations of the Two World Wars in British Literature and Culture. Koszalin: Wydawnictwo Politechniki Koszalińskiej 2014, 35-50.

‘The Character of lēsu Krist in the Old Saxon Gospel Harmony The Hēliand as a Dramatic Cultural Synthesis Combining Elements of Deep Christian Piety and the Germanic Code of Heroic Honour’. Rafał Borysławski, Anna Czarnowus i Łukasz Neubauer (red.). Marvels of Reading: Essays in Honour of Professor Andrzej Wicher, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2015, 71-84.

‘Sagi rycerskie’. Jakub Morawiec i Łukasz Neubauer (red.), Sagi islandzkie, Warszawa: PWN, 2015.

‘Where We Three Shall Meet Again?’: Early Sources and Later Cinematic Resonance of the Weird Sisters in Shakespeare’s Macbeth’ w: Stephen Butler i Łukasz Neubauer (red.), *The Music of Chance: Exploring the Principles of Cosmic Governance and Happenstance*. Jastrzębie Zdrój: Black Unicorn, 2015.

‘Reinterpretacja ideału heroicznego w twórczości Tolkiena na przykładzie wybranych fragmentów Władcy pierścieni’. Almanach Tolkienowski Aiglos 20/2015, Śląski Klub Fantastyki.

‘In loco [...] capit is massam cere rotundam: The Need for a Replacement of Byrhtnoth’s Missing Head prior to the Ealdorman’s Burial in Ely Abbey’. Motifs through the Ages. Leszek Gardeła i Kamil Kajkowski (red.). Bytom: Muzeum Zachodniokaszubskie w Bytomiu, 2015, 349-361.

‘Plain ignorance in the vulgar tongue: Tolkien’s Onomastic Humour in Farmer Giles of Ham’. Laughter in Arda: Humour in and around the Works of J.R.R. Tolkien. Zürich & Jena: Walking Tree Publishers, 2016, 89-106.

‘Reimagining Odin’s Ravens and Wolves in Peter Madsen’s Valhalla Series’. Imaginary Creatures in Medieval and Modern Fantasy Literature. Łukasz Neubauer (red.). Kraków: Libron, 2016, 53-68.

‘The Eagle Is not Coming: Some Remarks on the Absence of the News-Bearing Eagle in Peter Jackson’s Adaptation of The Lord of the Rings’. Fastitocalon: Studies in Fantasticism Ancient to Modern. 6 1&2/2016, 99-108.

‘The Eagles are Coming! Tolkien’s Eucatastrophic Reinterpretation of the ‘Beasts of Battle’ Motif in The Hobbit and The Lord of the Rings’. Hither Shore 12/2016 Tolkien’s ‘On Fairy-stories’, 236-246.

- historia literatury brytyjskiej, literatura brytyjska (analiza tekstu), seminarium dyplomowe

- teologia katolicka, muzyka średniowieczna i barokowa, historia Polski