

**Tematyka prac dyplomowych na kierunku Filologia angielska**  
**(seminarium dla drugiego roku studiów stacjonarnych i niestacjonarnych)**

**STUDIA STACJONARNE**

**Prof. nadzw. dr hab. Brygida Gasztold**

Zakres seminarium obejmuje literaturoznawstwo i kulturoznawstwo amerykańskie, a w szczególności zagadnienia literatur mniejszości etnicznych, przy szczególnym uwzględnieniu literatury amerykańsko-żydowskiej, afro-amerykańskiej, hispano-amerykańskiej, japońsko-amerykańskiej, chicano/a oraz literatury Indian północnoamerykańskich.

Tematem seminarium jest analiza zmian zachodzących w kanonie twórczości etnicznej i główne nurty rozwoju literatur mniejszości etnicznych, a także problemy emigracji (asymilacja i akulturacja), poszukiwanie tożsamości oraz perspektywa genderowa. Seminarium ma na celu nie tylko zapoznanie studentów z tekstami literackimi, ale również określenie głównych obszarów zainteresowań pisarzy etnicznych i sprecyzowanie cech amerykańskiej literatury etnicznej. Jednocześnie, obok prozy etnicznej, studenci będą zapoznani z podstawami studiów etnicznych i etniczną krytyką literacką, co ma uświadomić im różnorodność podejść krytycznych w studiach etnicznych. Takie wprowadzenie teoretyczne ma na celu przełamanie myślenia o literaturze mniejszości jedynie w kategoriach różnicy, ale również zachęcenie do poszukiwania punktów styczności pomiędzy odrębnymi grupami etnicznymi przy unikaniu uproszczeń uniwersalizmu dominującego dyskursu amerykanistycznego w pierwszej połowie XX wieku.

**prof. nadzw. dr hab. Adriana Biedroń**

Zakres seminarium obejmuje: językoznawstwo stosowane, psycholingwistykę i dydaktykę nauczania języka obcego. Tematyka prac może dotyczyć następujących aspektów:

1. Dwujęzyczność i wielojęzyczność dzieci i dorosłych: nauka języka przez dziecko w rodzinie dwujęzycznej, imigracja a nauka języka; interkulturowość.
2. Dydaktyka nauczania języka obcego: uczenie się/ nauczanie języka obcego w różnych grupach wiekowych: (przedszkole, szkoła, młodzież dorośli, seniorzy); Nauczanie umiejętności i podsystemów języka, poprawa błędów, oczekiwania uczących się wobec nauczyciela, multimedia w nauce języka, nauczanie języka specjalistycznego, programy wymiany międzynarodowej (Erasmus).
3. Czynniki indywidualne w nauce języka obcego (dysfunkcje, motywacja, przekonania, samoocena, pamięć, lęki, emocje); autonomiczność i wybory studentów kierunków neofilologicznych.

**dr Izabela Dixon**

Tematyka prac dyplomowych:

1. Cognitive Linguistics: the study of metaphors in the English Language (conceptual metaphors, metonymy, cognitive blends, image-schemas, multimodal metaphors, metaphors in discourse, metaphoric framing, etc.)
2. Figurative language (e.g. similes, idioms, euphemisms, metaphors; metaphors in art, etc.)
3. Language of emotions (as encoded in metaphors, metonymies, blends)
4. Paremiology (the study of proverbs, sayings, syllogism; could be the basis for comparative studies between English and Polish)
5. Language of manipulation (in the media, in texts, in discourse; phraseology)
6. The war on terror discourse (in the media; phraseology)
7. Language of crisis, safety and security (in the media, in discourse; phraseology)
8. Language and culture (e.g. how language reflects culture and how it encodes traditional beliefs, customs, etc.)
9. Language of the media (advertisements, political slogans, language of headlines, etc.)
10. Aspects of Cognitive Ethnolinguistics (*Viewpoint, perspective and linguistic worldview*; aspects of axiology – the study of values)
11. Confusing discourse (factors impeding communication)

### **I. OLD ENGLISH LITERATURE**

- heroic ideal (*Beowulf*, *The Battle of Maldon*, *The Dream of the Rood*, *Waldere*, *Widsith* etc.),
- Anglo-Saxon spirituality (pre-Christian beliefs, Christianisation of England, Christian poetry),
- poetic techniques in Old English (formulaic language, kennings, variations, tropes, motifs etc.)
- Anglo-Saxon scholarship (Venerable Bede, Alcuin, Wulfstan, Wilfrid, Stephen of Ripon et al.)

### **II. ARTHURIAN LITERATURE**

- development of Arthurian literature (from early Welsh legends, through late medieval romances to nineteenth- and twentieth-century poetry, prose and cinematic/television representations of King Arthur)
- Christian and pagan symbolism in *Sir Gawain and the Green Knight* (pentangle, girdle, numbers etc.)
- Arthurian art (medieval and nineteenth-century representations of Arthurian characters and themes)

### **III. ELIZABETHAN/JACOBEAN DRAMA**

- corruption, passion and revenge in William Shakespeare's tragedies (*Macbeth*, *Hamlet*, *Othello*)
- mythological elements in the dramatic works of Shakespeare (*Macbeth*, *A Midsummer Night's Dream*)

### **IV. FANTASY LITERATURE**

- life of J.R.R. Tolkien (academic works and their significance, fatherhood, experience of war)
- Christian dimensions in Tolkien's fiction (Christology, corruption and redemption, heroism etc.)
- medieval inspirations for Tolkien's fiction (*Beowulf*, *The Battle of Maldon*, Norse and Celtic myths)
- C.S. Lewis's *The Chronicles of Narnia* (Christian allegory, Christology, subcreation, inspirations)

### **STUDIA NIESTACJONARNE**

dr Jolanta Sypiańska

These topics are supposed to be treated as ideas that you can tailor according to your own interests. They include two areas: language acquisition and lexicography.

#### LANGUAGE ACQUISITION

1. Multilingual acquisition of phonetics or lexis.
2. Cross-linguistic influence in multilinguals.
3. Foreign accent perception and production.
4. Influence of foreign languages on L1.

#### LEXICOGRAPHY

1. An online dictionary of a chosen field of specialised vocabulary.